

MUS4670 KUNSTMUSIKK FØR CA. 1800 (20sp)

Emnetittel høsten 2009: *Joseph Haydn*

PENSUM

I. LITTERATUR:

A. Generell biografi:

David Wyn Jones 2009: *The life of Haydn*. Cambridge: Cambridge University Press. (234 sider)

B. Artikler og utdrag fra bøker:

Bonds, Mark Evan 1991: «Haydn, Laurence Sterne, and the Origins of Musical Irony», i *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 44, No. 1 (Spring, 1991), s. 57-91.

Botstein, Leon 1998: «The consequences of presumed innocence: the nineteenth-century reception of Joseph Haydn», i W. Dean Sutcliffe (ed.): *Haydn Studies*, s. 1-34. Cambridge: Cambridge University Press.

Brown, A. Peter 1996: «The Sublime, the Beautiful, and the Ornamental: English Aesthetic Currents and Haydn's London Symphonies», i Otto Biba and David Wyn Jones (eds.): *Studies in Music History: Presented to H. C. Robbins Landon on His Seventieth Birthday*, s. 44-71. London: Thames and Hudson.

Burnham, Scott 2005: «Haydn and humor», i Caryl Clark (ed.): *The Cambridge Companion to Haydn* s. 61-76. Cambridge: Cambridge University Press.

Garratt, James 2005: «Haydn and posterity: the long nineteenth century», i Caryl Clark (ed.): *The Cambridge Companion to Haydn*, s. 226-238. Cambridge: Cambridge University Press.

Green, Rebecca 1997: «Representing the Aristocracy: The Operatic Haydn and *Le Pescatrici*», i Elaine Sisman (ed.): *Haydn and His World*, s. 154-200. Princeton: Princeton University Press.

Head, Matthew 2000: «Music with 'No Past'? Archaeologies of Joseph Haydn and 'The Creation'», i *19th-Century Music*, Vol. 23, No. 3 (Spring 2000), s. 191-217.

Kleiberg, Ståle 1991: «Sturm und Drang som musikkhistorisk stil- og periodebetegnelse», i *Studia Musicologica Norvegica* 17, s. 91-112.

Mathew, Nicholas 2007: «Heroic Haydn, the occasional work and 'modern' political music», i *Eighteenth-Century Music*, Vol. 4, No. 1, s. 7-25.

Rosen, Charles 1972: *The Classical Style*, s. 43-53 og s. 57-98. London: Norton.

Sandvik, Eystein 2007: «Dieses große Werk mit einer ihm angemessenen Musik zu begleiten: Religion, opplysning og Haydns oratorium *Skapelsen*», i *Din*, nr. 2-3/2007, s. 71-96.

Sandvik, Eystein 2009: Artikkel om Haydn og det politiske. Under produksjon.

Somfai, László 1989: «Haydn at the Esterházy Court», i Neal Zaslaw (ed.): *The Classical Era: From the 1740s to the end of the 18th Century*, s. 268-292. London: Macmillan.

Webster, James 1991: «Historiographical Conclusion: Haydn's maturity and 'classical style'», i *Haydn's "Farewell" Symphony and the Idea of Classical Style: Through-Composition and Cyclic Integration in his Instrumental Music*, s. 335-373. Cambridge: Cambridge University Press.

Wheelock, Gretchen A. 1992: *Haydn's Ingenious Jesting With Art: Contexts of Musical Wit and Humor*, kap. 2 og 3 (s. 19-51). New York: Schirmer Books.

C. Ca. 500 sider selvvalgt litteratur knyttet til emnet for semesteroppgaven.

II. HAYDN-VERKER:

Symfoni nr. 45 i f-moll («Avskjedssymfonien»)

Symfoni nr. 100 i G-dur («Militærsymfonien»), 4. sats

Strykekvartett i C-dur, op. 76 nr. 3 («Keiserkvartetten»)

Fra oratoriet *Skapelsen*: Innledning («Die Vorstellung des Chaos») og duett fra del 3 («Holde Gattin!»)

Litteraturløst under IB (artikler og bokutdrag) og partiturene til Haydn-verkene er samlet i to kompendier som kan kjøpes i Akademika i begynnelsen av semesteret.

Eystein Sandvik
og Asbjørn Ø. Eriksen